

Habi-Art Kunstschule
Franz Habermacher
Altstetterstrasse 193
8048 Zürich
Tel.: 078 698 11 01
www.habi-art.ch



Kursprogramm

Zeichnen und Malen 1. bis 3. Programm

1. Programm Teil A

Die Grundlagen im Zeichnen und Malen

Die ersten Schritte des Zeichnens

Konstruktion von Gegenständen und auch Tieren

Verschiedene Regeln einer Komposition

Schatten und Licht

Ihre erste Komposition

Ihre zweite Komposition

Die Grundlagen im Zeichnen und Malen, Fortsetzung

Das Porträt "Voltaire" und "Venus"

Lockerungsübungen Porträt, weitere Porträts ab Foto

Übungen zur Strichführung

Die erste komplette Zeichnung

Die Perspektive

Der menschliche Körper

Die Modellierung des menschlichen Körpers

Die Hand

Die Handinnenseite

Der Fuss

Der komplette menschliche Körper

Vereinfachungs und Analyse-Übungen menschlicher Körper

Das Selbstportrait

1. Programm Teil B

Die Farben

- Einführung zu den Farben
- Der Farbkreis
- Licht und Schatten in Farbe, vier Übungen
- Grundlagen der Farbharmonie

Sieben grundlegende Farbtechniken in der Malerei:

1. Die umgekehrte Untermalung
2. Das einfarbige Bild (das Camaieu)
3. Alle Oberflächen reflektieren das Licht
4. Die alte Untermalung
5. Kalte und warme Farben
6. "Die Popart"
7. Licht à la Rembrandt

Die Bildgeschichte: ein professioneller Schritt

Skizzieren: locker und auf die Schnelle

Übungen zur Befreiung der Form:

- Die übertriebene, geschrumpfte und aufgezwungene Form
- Mit Reizwörter eine Bild-Geschichte kreieren
- Verwenden von Pauspapier oder LED-Leuchtplatte

Vier grundlegende Portrait-Arten:

1. Die sanfte Art
2. Die brutale Art
3. Die starke Art
4. Die lineare Art

Die Bildaussage, die Emotionen

Verschiedene Emotionen mit einer Bildgeschichte und einer Farbe als Skizze

2. Programm

Zeichen- und Maltechniken

Techniken mit schwarzer Tusche;

Schwarz/Weiss und fliegend (das Lavis)

Einführung zum Aquarell, vier Arbeiten:

1. Bild in zwei Farben: hell/dunkel, positiv/negativ
2. Bild in Lasurtechnik
3. Die Tiefe im Aquarell, die Ebenen
4. Aquarell und Feder kombiniert

Die Federzeichnung: Schraffier-Übungen,
Arbeiten in diffusem und kontrastreichem Licht

Arten der Kohlezeichnung: Naturkohle, Zeichenkohle

Mehr zum Rhythmus in der Malerei

Rötelkreide: Grundlagen und Anwendungen

Rötel, Rötel und Kreide, Rötel und Kohle

Gouache: (oder wahlweise Aqryl)

Die herangehensweise und Aufbau mit den Gouache-Farben

Eine Spachtelarbeit mit Gouache oder Aqryl

Die Ölmalerei: Grundlagen und Anwendungen (Schichtentechniken)

Eine Arbeit mit alter Untermalung, halbdeckend oder granulierend

Eine Lasur-Arbeit, eine altmeisterliche Technik in Öl

Eine Spachtelarbeit in Öl

3. Programm

Die Kreation

Die Farbharmonien

Die Eigenheiten der Materialien: darstellen von Eisen, Erde, Holz, Gold, Velours, Schleier, Gips, Plastik, Glas und Haut

Die nahen und die fernen Farben

Die harten und die zarten Farben

Der Kontakt mit der Kreation

Die alten Farben

Die Eigenart der Gläser

Die Verkürzung beim menschlichen Körper

Schwarz/weiss auf farbigem Grund (Öltechnik)

Landschaften

Diverse Kreationshilfsmittel: Seiten von Büchern, Fotos

Die phantastischen Gesichter

Die Sensibilität des Modells

Der Klang der lebenden Welt

Mischtechniken mit Collagen: mit Aquarell, auf Packpapier, auf präpariertem Ölgrund

Der Klang der lebenden Welt

Die Kreation in Öl auf Leinwand: 3 Techniken

- Individuelles Vorgehen für die einzelnen KursteilnehmerInnen
- Die KursteilnehmerInnen können den Stundenplan frei variieren
- Einstieg ist jederzeit möglich
- Kurse für Anfänger wie auch Fortgeschrittene

Rufen Sie an für mehr Informationen oder für einen unverbindlichen Termin im Atelier!

Tel.: 078 698 11 01 Franz Habermacher